Die Künstler des Dramatic Voices Program Berlin sind professionelle und aufstrebende Opernsänger aus der ganzen Welt – vorwiegend aus Europa und Nordamerika –, die dort eine Weiterbildung absolviert und Bühnenerfahrung im dramatischen Opernrepertoire gesammelt haben. Die meisten haben ihr Studium abgeschlossen und befinden sich im Aufbau ihrer beruflichen Laufbahn.

Viele verfügen über „dramatische“ Stimmen, die eine beträchtliche Reifezeit benötigen und ihnen daher möglicherweise Chancen verwehrt haben, die ihren Kollegen mit „lyrischen“ Stimmen bereits früher offenstanden. Aus diesem Grund haben sie sich für das Dramatic Voices Program entschieden, um die Lücke zwischen Ausbildung und beruflicher Etablierung zu überbrücken.

Das Liederfestival des Dramatic Voices Program Berlin ist seit seiner ersten Saison ein fester Bestandteil des Programms. Es verfolgt das Ziel, die Vielfalt des deutschen Kunstliedes für Stimmen aller Größen und Klangfarben zu erschließen. Die Sänger und Pianisten des Festivals werden zu Duos zusammengestellt. Jedes Duo arbeitet drei Wochen lang gemeinsam mit dem Programmdirektor Prof. Brian Moll an seinem ausgewählten Repertoire und beleuchtet dabei unterschiedliche Facetten der Musikalität, des Textes und des künstlerischen Dialogs zwischen Stimme und Klavier.

Zum Höhepunkt ihrer Zusammenarbeit präsentieren 35 Sänger und 10 Pianisten eine Reihe von fünf Konzerten mit einem Repertoire, das die gesamte Bandbreite des deutschen Liedschaffens abbildet.

<u>Dramatic Voices Program Berlin 2025 Faculty</u>

Prof. Byron Knutson, Musikalische Leitung/Dirigent, Strauss Ariadne auf Naxos
Richard Gammon, Regisseur, Strauss Ariadne auf Naxos
Carol Mastrodomenico, Gesangspädagogin
Boram Ahn, Korrepetitorin/Pianistin, Strauss Ariadne auf Naxos
Prof. Brian Moll, Coach/Direktor, Berlin Lieder Akademie & Festival
Douglas Brown, Gesangscoach, Strauss Ariadne auf Naxos
Pauli Jämsä, Gesangscoach, Strauss Ariadne auf Naxos
Alexandra von Roepke, Coach für Sprache und Diktion
Jahmai Inniss, Fundraiser, Produktionsassistent
Maya Miyata, Assistentdirigentin
Clare Ghigo, Associate Regisseurin
Louise Colin, Bühnenassistentin
Anastasia Inniss, Künstlerische Leiterin, Dramatic Voices Program Berlin
Julie Wyma, Geschäftsführende Leiterin, Dramatic Voices Program Berlin
www.DramaticVoicesProgramBerlin.com

Musikalische Leitung — Prof. Brian Moll
Produktion — Anastasia Inniss & Julie Wyma

Dienstag, 19. August 2025, 19.00 Uhr
Luisenkirche
Gierkeplatz, 10585 Berlin

PROGRAMM

Winterreise — Franz Schubert (1797-1828)

Gefrorne Tränen

Liebst du um Schönheit, Op. 12, Nr. 2 — Clara Schumann (1819-1896)

Romanzen und Balladen, Op. 49 — Robert Schumann (1810-1856)

Die beiden Grenadiere

José Vazquez, Baßbariton | Sherry Turner Graveson, Klavier

Goethe Lieder — Hugo Wolf (1860-1903)

Die Bekehrte

Das verlassene Mägdlein, Op. 30, Nr. 2 — Hans Pfitzner (1869-1949)

Drei Lieder, Op. 22 — Erich Korngold (1897-1957)

Welt ist stille eingeschlafen

Kíra Raposa, Sopran | Eric Little, Klavier

Dichterliebe — Robert Schumann (1810-1856)

Im wunderschönen Monat Mai

Aus meinen Tränen sprießen

Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne

Wenn ich in deine Augen seh'

Ich will meine Seele tauchen

Im Rhein, im heiligen Strome

Ich grolle nicht

Joseph Sacchi, Tenor | Geoffrey Stemen, Klavier

Vier letzte Lieder — Richard Strauss (1864-1949)

September

Im Abendrot

Carolina Wong Acosta, Sopran | Douglas Perez, Klavier

PAUSE

Sonata in A-dur, D664 — Franz Schubert (1797-1828)

Andante

Brian Moll, Klavier

6 Lieder, Op.40 — Hans Pfitzner (1869-1949)

Wanderers Nachtlied

Katherine Saik DeLugan, Mezzosopran | Brian Moll, Klavier

4 Lieder, Op. 43 — Johannes Brahms (1833-1897)

Von ewiger Liebe

Fünf Lieder — Alma Mahler (1879-1964)

Laue Sommernacht

Sechs Lieder, Op. 68 — Richard Strauss (1864-1949)

An die Nacht

Catalina Hill, Sopran | Geoffrey Stemen, Klavier

Epistel — Franz Schubert (1797-1828)

Sechs Lieder, Op. 68 (Brentano) — Richard Strauss (1864-1949)

Ich wollt ein Sträusslein binden

Amor

Emma Wilansky, Sopran | Rosanna Patrona-Aurand, Klavier

Drei Lieder, Op. 22 — Erich Korngold (1897-1957)

Welt ist stille eingeschlafen

Im Morgengrauen — Alban Berg (1885-1935)

5 Lieder — Marie Jaëll (1846-1925)

Die Vöglein

Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung — Joseph Marx (1882-1964)

Nocturne

Scarlett Jones, Sopran | Geoffrey Stemen, Klavier

Herzlichen Dank an…Dorothea Becker, Eike Theis, Vorstand der Luisen-Kirchengemeinde, Craig Lemont Walters, Sarah Greenspan, Nancy Gruett, Judd Ernster, Mahmoud Mando, Julian Knick, Saskia Klumpp, Holger Duhn, Jacob Kuusimäki, Jonas Kuusimäki, and English Theater Berlin.