Die Künstler des Dramatic Voices Program Berlin sind professionelle und aufstrebende Opernsänger aus der ganzen Welt – vorwiegend aus Europa und Nordamerika –, die dort eine Weiterbildung absolviert und Bühnenerfahrung im dramatischen Opernrepertoire gesammelt haben. Die meisten haben ihr Studium abgeschlossen und befinden sich im Aufbau ihrer beruflichen Laufbahn.

Viele verfügen über „dramatische“ Stimmen, die eine beträchtliche Reifezeit benötigen und ihnen daher möglicherweise Chancen verwehrt haben, die ihren Kollegen mit „lyrischen“ Stimmen bereits früher offenstanden. Aus diesem Grund haben sie sich für das Dramatic Voices Program entschieden, um die Lücke zwischen Ausbildung und beruflicher Etablierung zu überbrücken.

Das Liederfestival des Dramatic Voices Program Berlin ist seit seiner ersten Saison ein fester Bestandteil des Programms. Es verfolgt das Ziel, die Vielfalt des deutschen Kunstliedes für Stimmen aller Größen und Klangfarben zu erschließen. Die Sänger und Pianisten des Festivals werden zu Duos zusammengestellt. Jedes Duo arbeitet drei Wochen lang gemeinsam mit dem Programmdirektor Prof. Brian Moll an seinem ausgewählten Repertoire und beleuchtet dabei unterschiedliche Facetten der Musikalität, des Textes und des künstlerischen Dialogs zwischen Stimme und Klavier.

Zum Höhepunkt ihrer Zusammenarbeit präsentieren 35 Sänger und 10 Pianisten eine Reihe von fünf Konzerten mit einem Repertoire, das die gesamte Bandbreite des deutschen Liedschaffens abbildet.

<u>Dramatic Voices Program Berlin 2025 Faculty</u>

Prof. Byron Knutson, Musikalische Leitung/Dirigent, Strauss Ariadne auf Naxos
Richard Gammon, Regisseur, Strauss Ariadne auf Naxos
Carol Mastrodomenico, Gesangspädagogin
Boram Ahn, Korrepetitorin/Pianistin, Strauss Ariadne auf Naxos
Prof. Brian Moll, Coach/Direktor, Berlin Lieder Akademie & Festival
Douglas Brown, Gesangscoach, Strauss Ariadne auf Naxos
Pauli Jämsä, Gesangscoach, Strauss Ariadne auf Naxos
Alexandra von Roepke, Coach für Sprache und Diktion
Jahmai Inniss, Fundraiser, Produktionsassistent
Maya Miyata, Assistentdirigentin
Clare Ghigo, Associate Regisseurin
Louise Colin, Bühnenassistentin
Anastasia Inniss, Künstlerische Leiterin, Dramatic Voices Program Berlin
Julie Wyma, Geschäftsführende Leiterin, Dramatic Voices Program Berlin
www.DramaticVoicesProgramBerlin.com

Musikalische Leitung	Prof. Brian Moll
Produktion	Anastasia Inniss & Julie Wyma

Dienstag, 19. August 2025, 16.00 Uhr

Luisenkirche
Gierkeplatz, 10585 Berlin

PROGRAMM

Das verlassene Mägdlein, Op. 30, Nr. 2 — Hans Pfitzner (1869-1949)

Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung — Joseph Marx (1882-1964)

Nocturne

Süßes Begräbnis, Op. 62, Nr. 4 — Carl Löwe (1796-1869)

Der Zahn

Elles Venhuizen, Sopran | D.J. Cleavinger, Klavier

Sechs Lieder, Op.1 — Fanny Hensel (1805-1847)

Schwanenlied

Sechs Lieder für eine Frauenstimme — Hugo Wolf (1860-1903)

Wiegenlied im Winter

Fünf Lieder — Alma Mahler (1879-1964)

In meines Vaters Garten

Tiffany Darling, Sopran | Joanna Ju, Klavier

Gretchen am Spinnrade — Franz Schubert (1797-1828)

Morgen, Op. 27, Nr. 4 — Richard Strauss (1864-1949)

Heimliche Aufforderung, Op. 27, No. 3

Lucy Schneider, Sopran | Dan Wanamaker, Klavier

PAUSE

Geliebte Schöne — Alban Berg (1885-1935)

O lieb, so lang du lieben kannst — Franz Liszt (1811-1886)

Mörike Lieder — Hugo Wolf (1860-1903)

Das verlassene Mägdlein

Gruss, Op. 48, Nr, 1 — Edvard Grieg (1843-1907)

Ellis Carrington, Sopran | Dan Wanamaker, Klavier

Goethe-Lieder — Hugo Wolf (1860-1903)

Ganymed

Drei Lieder, Op. 22 — Erich Korngold (1897-1957)

Was Du mir bist?

Freudvoll und leidvoll — Franz Liszt (1811-1886)

Carolina Wong Acosta, Sopran | Christina Spurling, Klavier

Vier Lieder — Alma Mahler (1879-1964)

Licht in der Nacht

Waldseligkeit

Ansturm

Erntelied

Katherine Saik DeLugan, Mezzosopran | Abigail Petersen, Klavier

Herzlichen Dank an…

Dorothea Becker, Eike Theis, Vorstand der Luisen-Kirchengemeinde, Craig Lemont Walters, Sarah Greenspan, Nancy Gruett, Judd Ernster, Mahmoud Mando, Julian Knick, Saskia Klumpp, Holger Duhn, Jacob Kuusimäki, Jonas Kuusimäki, and English Theater Berlin.